



AGENȚIA NAȚIONALĂ PENTRU SPORT



# WDSF

## Reguli competiționale

Data: noiembrie 2025

Adaptare și completare pentru România (Versiunea 1)

Această versiune are la bază următoarele regulamente:

- Regulamentul tehnic de organizare FRDS
- WDSF Competition Rules adaptat în 2021
- Regulament competiție WDSF Breaking Versiunea 1 01.06.2021
- WDSF Rules and regulations manual for Hip Hop 1v1 (1.15 version)
- WDSF Presidium Operating Policy on Rules for Hip-Hop Freestyle

Redactat și editat de către Comisia de Organizare și Comisia de Arbitrii



## CUPRINS

1.	Organizarea competițiilor .....	1
1.1.	Organizatorii competițiilor de Breaking și Street Dance .....	1
1.2.	Dreptul de a organiza .....	1
1.3.	Anularea competițiilor .....	1
1.4.	Obligațiile organizatorului .....	1
1.5.	Calendarul competițional.....	1
2.	Grade de competiție.....	3
2.1.	Campionatele Naționale ale României .....	3
2.2.	Cupa României.....	3
2.3.	Concursuri WDSF WORLD.....	3
2.4.	Concursuri cu participare internațională.....	3
2.5.	Concursuri Naționale.....	3
2.6.	Concursuri Zonale.....	4
2.7.	Dispoziții finale.....	4
2.8.	Sancțiuni .....	4
3.	Organizarea concursurilor.....	5
3.1.	Discipline .....	5
3.2.	Secțiuni .....	5
3.2.1.	Breaking .....	5
3.2.2.	Street Dance Show .....	5
3.2.3.	Hip Hop Battle .....	5
3.3.	Clase de dans .....	5
3.4.	Categoriile de vârstă.....	6
3.5.	Cererea de organizare .....	7
3.6.	Invitația de concurs .....	7
3.7.	Invitarea dansatorilor, arbitrilor și oficialilor străini.....	8
3.8.	Înscrierea în concurs.....	8
3.9.	Înregistrarea dansatorilor .....	8
3.10.	Retragerea dansatorilor din competiție .....	9
3.11.	Cardul de sportiv .....	9
3.12.	Sancțiuni.....	9
4.	Participanții la concurs .....	10
4.1.	Sportivi amatori .....	10
4.2.	Sportivi profesioniști .....	10
4.3.	Conduita sportivilor.....	10
4.4.	Președintele juriului.....	10



4.5.	Arbitrii / Jurații .....	11
4.6.	Tehnicienii sistemului de jurizare (doar pentru Breaking) .....	11
4.7.	Secretariatul Tehnic al concursurilor.....	12
4.8.	Prezentatorul concursului (MC-ul) .....	12
4.9.	DJ-ul / Rolul muzicii .....	13
4.10.	Directorul de concurs.....	13
4.11.	Observatorul Concursului .....	14
5.	Desfășurarea competițiilor .....	15
5.1.	Etapetele desfășurării unui concurs .....	15
5.2.	Runde de dans obligatorii .....	15
5.3.	Durata unui concurs .....	15
5.4.	Încălzirea dansatorilor .....	16
5.5.	Numărul de concurs .....	16
5.6.	Muzica de concurs.....	16
5.7.	Dimensiunile scenei .....	16
5.7.1.	Pentru Breaking.....	16
5.7.2.	Pentru Street Dance Show .....	18
5.7.3.	Pentru Hip Hop Battle .....	18
5.8.	Afișajul .....	18
5.9.	Premierea .....	18
5.10.	Avansarea dansatorilor.....	18
5.11.	Figurile permise.....	19
5.11.1.	Acrobații.....	19
5.11.2.	Ridicări.....	19
5.12.	Stiluri identificabile .....	20
5.13.	Costumația de concurs și recuzita .....	20
5.14.	Momente identice .....	21
5.15.	Rezerve .....	21
5.16.	Calificarea pentru campionatele continentale sau mondiale .....	21
5.17.	Dispoziții finale .....	21
5.18.	Sanctiuni.....	21
6.	Reguli generale discipline.....	22
6.1.	Breaking .....	22
6.2.	Street Dance Show .....	23
6.3.	Hip Hop Battle .....	25
6.3.1.	Hip Hop Battle Solo .....	25
6.3.2.	Hip Hop Battle Duo.....	26



6.3.3.	Hip Hop Battle Team versus Team.....	27
7.	Calificarea pentru lotul național de Breaking și Street Dance.....	29
7.1.	Campionatul Național.....	29
7.2.	Cupa României.....	29
7.3.	Alte competiții sub egida F.R.D.S. ....	29



## **1. Organizarea competițiilor**

### **1.1. Organizatorii competițiilor de Breaking și Street Dance**

Competițiile de breaking / street dance sunt organizate de către cluburi membre ale FRDS, care au primit aprobarea Comisiei de Organizare.

### **1.2. Dreptul de a organiza**

FRDS garantează oricărui membru al Federației, dreptul de a organiza competiții în prezența unui Președinte de juriu și a unui Director de concurs acceptați de Conducerea Diviziei, cu condiția respectării prezentului regulament.

### **1.3. Anularea competițiilor**

Organizatorul poate anula o competiție prin depunerea unei solicitări la comisia de organizare însoțită cu un memoriu justificativ. Anularea unei competiții poate fi sancționată cu retragerea dreptului de organizare pe o anumită perioadă.

### **1.4. Obligațiile organizatorului**

Organizatorul este obligat:

- să respecte prezentul regulament;
- să respecte condițiile înscrise în invitație;
- să invite Președintele Juriului, Directorul de Concurs, Observatorul Federal, arbitrii și secretariatul;
- să asigure indemnizația, cazarea și masa oficialilor, arbitrilor și a secretariatului;
- să asigure transportul oficialilor, arbitrilor și a secretariatului de la locul de cazare la locul desfășurării concursului;
- să ceară acceptul comisiei de arbitraj pentru arbitrii propuși;
- să asigure pe propria cheltuială prezența unui medic sau a unui asistent medical la locul și pe toată perioada de desfășurare a competiției;
- să asigure disciplina în jurul ringului de dans, fără ca dansatorii sau ceilalți membrii FRDS să aglomereze spațiul din jurul ringului;
- să solicite lista cu cluburile, arbitrii și dansatorii suspendați în acea perioadă și să nu permită participarea lor în competiție;
- să anunțe Președintele Juriului sau Directorul de concurs despre neregulile ce se ivesc la înscriere sau pe toată durata concursului;
- să asigure condiții tehnice necesare pentru desfășurarea competiției prin calitatea ringului de dans, respectarea timpului și tempoului muzicii, sonorizare corespunzătoare.
- să expună un banner în sală cu denumirea și gradul competiție
- să expună un banner în sală cu sigla și denumirea FRDS

### **1.5. Calendarul competițional**

Calendarul competițional este alcătuit de Comisia de Organizare, în urma aprobării de către aceasta a cererilor de organizare a concursurilor înaintate de membrii FRDS.



Datele pentru Cupa României și Campionatul Național sunt fixe, stabilite de Conducerea Diviziei. În vederea optimizării calendarului competițional, până pe data de 1 septembrie se depun cereri pentru Campionate, Cupa României și Concursurile WDSF de anul viitor. Până pe 15 septembrie concursurile WDSF vor fi incluse în calendar împreună cu competițiile cu dată fixă.

Pentru concursurile internaționale, naționale sau zonale fiecare club are dreptul să depună o singură cerere până la 1 octombrie după care se va finaliza calendarul național în conformitate cu prevederile prezentului regulament și se va anunța la Ministerul de resort în vederea rezervării sălilor din subordinea ministerului.

Taxele de organizare stabilite de Biroul Federal vor fi plătite după cum urmează: Competițiile prevăzute în sezonul ianuarie-iunie vor fi achitate până la 1 ianuarie; Competițiile prevăzute în sezonul iulie-decembrie vor fi achitate până la 1 iulie.

Se pot depune cereri de includere în calendarul competițional și după întocmirea Calendarului Competițional. Cererea de înscriere a unui concurs în calendarul competițional se va face scris cu cel puțin 60 zile înainte de data desfășurării acestuia și se va aproba dacă nu există suprapuneri în aceeași dată.



## **2. Grade de competiție**

### **2.1. Campionatele Naționale ale României**

La Campionatele Naționale pot participa sportivi afiliați cluburilor membre ale FRDS indiferent de nivelul de dans pe care îl au. Brigada de arbitrii se întocmește cu aprobarea Conducerii Diviziei. Organizatorul trebuie să fi organizat un concurs de cel puțin nivel național sau internațional cel puțin o dată în ultimii doi ani. Organizatorul este desemnat de Conducerea Diviziei în urma analizei solicitărilor. Campionatele Naționale ale României se pot organiza pentru toate categoriile și secțiunile menționate la capitolul II - Organizarea Competițiilor.

Invitațiile se trimit tuturor cluburilor membre ale FRDS.

### **2.2. Cupa României**

La Cupa României pot participa sportivi afiliați cluburilor membre ale FRDS indiferent de clasa în care se află. Brigada de arbitrii se întocmește cu aprobarea Conducerii Diviziei. Organizatorul trebuie să fi organizat cel puțin un Campionat Național cel puțin o dată în ultimii trei ani. Organizatorul este desemnat de Conducerea Diviziei în urma analizei solicitărilor.

Cupa României se poate organiza pentru aceleași categorii și secțiuni la fel ca în cazul Campionatului Național atât pentru partea de breaking cât și pentru partea de street dance și se vor respecta aceleași categorii de vârstă.

Invitațiile se trimit tuturor cluburilor membre ale FRDS.

### **2.3. Concursuri WDSF WORLD**

Concursuri selecționate și aprobate de către Conducerea Diviziei și care respectă normele WDSF. Brigada de arbitrii se întocmește cu aprobarea Conducerii Diviziei. Organizatorul trebuie să fi organizat un concurs de cel puțin nivel internațional sau Cupa României cel puțin o dată în ultimii 3 ani. Organizatorul este desemnat de Conducerea Diviziei în urma analizei solicitărilor. Aceste concursuri respectă aceleași norme de organizare pe categorii și secțiuni ca în cazul Campionatelor Naționale.

### **2.4. Concursuri cu participare internațională**

Concursuri la care participă dansatori din cel puțin trei țări. Brigada de arbitrii trebuie să conțină arbitrii atestați din cel puțin două țări. Organizatorul trebuie să fi organizat un concurs de cel puțin nivel național cel puțin o dată în ultimii 2 ani. Organizatorul este desemnat de Conducerea Diviziei în urma analizei solicitărilor. Aceste concursuri respectă aceleași norme de organizare pe categorii și secțiuni ca în cazul Campionatelor Naționale.

### **2.5. Concursuri Naționale**

Concursuri care conțin cel puțin două clase, pentru cel puțin două categorii de vârstă. Componenta brigăzii de arbitrii este de minim 3 din care 1 de la o distanță mai mare de 250 km. Pentru a organiza un concurs național, organizatorul trebuie să fi organizat în ultimii 2 ani cel puțin două concursuri zonale sau un concurs de cel puțin nivel național. Nu este obligatorie includerea tuturor secțiunilor de dans.



## **2.6. Concursuri Zonale**

Componența brigăzii de arbitrii este de minim 3. Pot fi arbitrii numai din zonă. Este necesară participarea a cel puțin 15 sportivi în cazul categoriilor de battle și a cel puțin trei trupe pentru cel puțin două categorii de vârstă în cazul categoriilor de trupe. Poate organiza un concurs zonal orice club membru al FRDS. Nu este necesară includerea tuturor secțiunilor de dans.

## **2.7. Dispoziții finale**

La concursurile naționale de breaking / street dance organizate sub egida FRDS, participarea este permisă numai sportivilor afiliați cluburilor membre ale FRDS. Cu aprobarea Conducerii Diviziei pot participa și cei ce nu dețin această calitate. La concursurile internaționale și WDSF pot participa numai sportivi afiliați la o federație recunoscută de WDSF. Se stabilește o limită de 250 km distanță între localități în cazul în care se solicită organizarea de competiții în aceeași dată. În datele stabilite pentru Campionatele Naționale, Cupa României sau WDSF World nu se pot organiza alte concursuri de breaking / street dance decât în cazuri excepționale.

## **2.8. Sancțiuni**

Nerespectarea prevederilor de la acest capitol atrage sancțiuni care sunt date de Comisia de Disciplina în funcție de intenția și gravitatea încălcărilor.



### 3. Organizarea concursurilor

#### 3.1. Discipline

- Breaking
- Street Dance Show
- Hip Hop Battle

#### 3.2. Sectiuni

##### 3.2.1. *Breaking*

- Unu-contra-unu (1 vs 1)
- Pe echipe (crew battle)

##### 3.2.2. *Street Dance Show*

- Solo Mixt (băieți/fete)
- Duo (orice combinație de 2 dansatori)
- Small Team (4-8 dansatori)
- Big Team (9-24 dansatori)
- Mega Team (25 sau mai mulți dansatori)

##### 3.2.3. *Hip Hop Battle*

- Solo versus Solo (1 vs 1)
- Duo versus Duo (2 vs 2)
- Team versus Team (3-5 vs 3-5)

#### 3.3. Clase de dans

Pentru competițiile locale, naționale și interregionale pot exista diferite niveluri de intrare pe baza abilităților dansatorului, duo-ului sau echipelor. Aceste niveluri de intrare sunt:

- Clasa B – debutanți
- Clasa A – avansați

Dansatorii, duo-urile sau echipele au dreptul să participe la orice nivel, dar odată ce au evoluat la un nivel nu pot face trecerea la un nivel inferior, până când nu este depășită limita de vârstă și participă la alta categorie.

Pentru a putea promova de la Clasa B la Clasa A, trebuie acumulate puncte, astfel:

- Solo/Duo – 50 puncte
- Trupe/Formații – 30 puncte

Punctele se atribuie în același mod în care este specificat în regulamentul Lotului Național (a se vedea punctul 7. Calificarea pentru Lotul Național de Breaking și Street Dance).



### 3.4. Categoriile de vârstă

Vârsta de participare la categoriile următoare este stabilită în funcție de anul calendaristic. Cel mai în vârstă competitor din duo sau echipă va determina categoria de participare pentru oricare dintre discipline, excepție făcând categoria Big Team, unde este permisă participarea în limita a 10% din numărul total de participanți cu o vârstă mai mică sau mai mare decât categoria la care doresc să participe. Pentru celelalte categorii este permisă participarea unui competitor la o categorie de vârstă mai mare decât vârsta sa, dar este interzisă participarea acestuia la o categorie de vârstă mai mică. Pentru categoria Mega Team nu există limită de vârstă.

Pentru disciplinele Breaking și Street Dance Show, categoriile de vârstă sunt:

- COPII I - cel mult 9 ani
- COPII II - 10 - 12 ani
- JUNIORI - 13 - 15 ani
- TINERET - 16 - 18 ani
- ADULȚI - +19 ani

\*un dansator nu poate participa în cadrul a două sau mai multe echipe care participă la aceeași categorie de vârstă

\*pentru categoria Street Dance Show BIG TEAM categoriile de vârstă se vor uni astfel: Copii I + Copii II (Copii - cel mult 12 ani), Juniori (13 - 15 ani), Tineret + Adulți (Adulți - 16+ ani).

\*câștigătorul locului 1 la disciplina BREAKING, categoria Tineri și categoria Adulți vor avea posibilitatea de a reprezenta România la Campionatele Europene și/sau Mondiale în anul calendaristic.

Pentru disciplina Hip Hop Battle, categoriile de vârstă sunt:

- Juvenile I (sub 9 ani)
- Juvenile II (10-11 ani)
- Junior I (12-13 ani)
- Junior II (14-15 ani)
- Youth (16-18 ani)
- Adult (19-29 ani)
- Senior (30+ ani)

\*\_în funcție de numărul de participanți, de program sau de gradul competiției, organizatorul își rezervă dreptul de a combina categoriile de vârstă, după cum urmează:

Under 12, Under 16, Under 21, Adult (+21)

\*câștigătorii locului 1 la Hip Hop Battle, categoriile Junior II, Youth și Adult, vor avea posibilitatea de a reprezenta România la Campionatele Europene și/sau Mondiale de Hip Hop Battles în anul calendaristic.



### **3.5. Cererea de organizare**

Cererea de înscriere a unui concurs în calendarul competițional va conține următoarele detalii:

- denumirea competiției;
- gradul de competiție (zonal, național, internațional);
- perioada de desfășurare;
- locul de desfășurare;
- categorii de vârstă și clasă;
- tipul suprafeței de dans și dimensiunea acestuia;
- premii, facilități de cazare, masă etc;
- director de concurs
- adresa clubului organizator;
- persoane de contact.

Comisia de organizare analizează și dezbate cererea de organizare și comunica în scris atât clubului cât și secretarului general decizia comisiei.

### **3.6. Invitația de concurs**

Invitația la concurs se transmite prin poștă, e-mail sau fax la sediul Federației cu cel puțin 30 zile înainte de data acestuia și va conține următoarele detalii:

- denumirea concursului;
- gradul de competiție;
- perioada de desfășurare;
- locul de desfășurare;
- categorii de vârstă, secțiunile și clasă;
- tipul suprafeței de dans și dimensiunea acestuia;
- președintele juriului, directorul de concurs, observatorul federal, secretariatul de competiție, prezentatorul competiției;
- arbitrii invitați la competiție;
- premii, facilități de cazare, masă etc;
- adresa clubului organizator;
- persoane de contact;
- ora începerii competiției și programul acesteia pe ore;
- modul de înscriere a dansatorilor și data limită de înscriere;
- ora limită de confirmare a participării;

Secretariatul FRDS trimite invitația de concurs la Comisia de Organizare și Colegiul de arbitri spre aprobare, după care postează pe site-ul FRDS invitația de concurs.

La competiții pot participa toate cluburile care au dansatori la secțiunea și vârsta pentru care este organizată competiția și sunt membre ale FRDS, având cotizația achitată la zi.

În cazul în care organizatorul nu trimite invitația de concurs spre aprobare în termenul menționat se percepe o taxă de întârziere în valoare de 300 de lei. Orice modificare solicitată



de organizator după postarea invitației se percepe o taxa de 200 lei. Aceste sume se virează în contul FRDS.

Din motive disciplinare, Biroul Federal și Comisia de Disciplină poate interzice participarea unor cluburi sau dansatori la competiții. Cei care nu sunt membri ai FRDS pot fi invitați la competiții numai cu permisiunea Conducerii Diviziei.

### **3.7. Invitarea dansatorilor, arbitrilor și oficialilor străini**

Pentru competițiile de breaking și street dance, invitațiile adresate perechilor, arbitrilor și oficialilor de peste hotare se fac conform normelor WDSF și vor fi adresate numai de către coordonatorul cu relații Internaționale al Biroului Federal.

### **3.8. Înscrierea în concurs**

La toate competițiile organizate, organizatorul stabilește clar data limită de înscriere în concurs. Înscrierea se face pe site-ul FRDS ([www.dancesport.ro](http://www.dancesport.ro)) pe baza numerelor de card.

În cazuri speciale (când sportivii nu sunt membri FRDS) înscrierile se pot face și prin fax, e-mail sau prin poștă și conține următoarele date: numele întreg al dansatorilor; clasa, secțiunea și categoria de vârstă la care participă; clubul și țara pe care-l reprezintă dansatorul.

Prin înscrierea la o competiție organizată sau sub egida FRDS, un dansator se angajează în mod automat să se conformeze, să îndeplinească și să respecte toate obligațiile care îi revin conform acestui regulament, codului de conduită și regulamentelor WDSF.

Înscrierea sportivilor se face până la data limită menționată în invitația de concurs, în caz contrar se percepe o taxa suplimentară care reprezintă jumătate din taxa de participare.

### **3.9. Înregistrarea dansatorilor**

Dansatorii au obligația să respecte cu strictețe ziua și ora de prezentare a cardurilor stabilite de organizator. Ei se pot înscrie doar la categoria și vârsta pe care o au.

De asemenea în mod obligatoriu după consultarea listelor de înscriere se anunță dansatorii care din anumite motive nu pot participa la competiție sau eventualele erori care au apărut la întocmirea listelor (înscrierea la alta categorie, secțiune sau clasa etc.)

Directorul de concurs are dreptul de a exclude din competiție dansatorii care:

- nu s-au înscris până la data limită în competiție;
- nu s-au înregistrat până la ora comunicată;
- dacă s-au înscris la altă categorie de vârstă sau clasă decât cele permise prin regulament;
- dacă au lipsă viza anuală, viza medicală;
- dacă dansatorul este suspendat.

Secretariatul competiției verifică cardurile sportivilor să întrunească următoarele condiții:

- viza anuală;
- categoria și clasa dansatorilor să coincidă cu categoria și clasa concursului la care s-a înscris;
- viza medicală;
- accesul în competiție să nu fie restricționat în urma unei sancțiuni disciplinare.



### **3.10. Retragerea dansatorilor din competiție**

Retragerea unui dansator se poate face la locul concursului, dar acesta trebuie făcut de antrenor sau de reprezentantul legal al clubului. În cazul în care un dansator se retrage de la o competiție fără să anunțe acest lucru secretariatului atât dansatorul cât și antrenorul sunt pasibili de pedeapsă.

### **3.11. Cardul de sportiv**

Cardul de sportiv este un document oficial al FRDS. Cardul de sportiv indiferent de cel care îl cumpără, după completare este proprietatea sportivului. Completarea documentelor pentru eliberarea cardului cu date false, nereale se considera fals în acte publice și se pedepsește conform codului penal.

### **3.12. Sancțiuni**

Nerespectarea prevederilor de la acest capitol atrage sancțiuni care sunt date de Comisia de Disciplină în funcție de intenție și gravitatea încălcărilor.



## 4. Participanții la concurs

### 4.1. Sportivi amatori

Sportivii amatori sunt acele persoane legitimate prin cardul de concurs la Federația Română de Dans Sportiv și care au dreptul de a participa din partea clubului de care aparține la competițiile interne și internaționale de breaking și de street dance. Aceștia vor plăti o taxă anuală stabilită de Biroul Federal care îi dă dreptul de a participa în competiții din partea clubului unde este legitimat. Se consideră sportivi amatori persoanele care nu obțin câștiguri materiale de pe urma prestației ca sportivi de performanță. Rambursarea costurilor călătoriilor și a altor cheltuieli ce se fac pentru competiții, cantonamente, demonstrații sau premiile în bani nu se consideră câștiguri materiale.

### 4.2. Sportivi profesioniști

Sportivii profesioniști sunt acele persoane legitimate la Divizia de profesioniști din cadrul Federației Române de Dans Sportiv și care au dreptul de a participa la competițiile interne și internaționale de breaking și de street dance pentru profesioniști. Se consideră sportivi profesioniști persoanele care obțin câștiguri materiale de pe urma prestației ca sportivi de performanță. La cerere, Biroul FRDS va decide trecerea unui sportiv amator la profesionism și invers.

### 4.3. Conduita sportivilor

Toți sportivii trebuie să se comporte responsabil și să aibă o purtare demnă de sportiv, incluzând, dar nu fiind limitat, la respectul pentru ceilalți atleți, fără a afișa un comportament ofensator sau amenințător. Toți sportivii trebuie să fie punctuali, iar consumul de băuturi alcoolice și fumatul sunt interzise pe parcursul competiției. Mai mult decât atât, toți atleții trebuie să fie în conformitate cu regulile Agenției Mondiale Anti-Doping (WADA). Pentru orice neclarități consultați Lista de substanțe interzise de WADA ([www.wada-ama.org](http://www.wada-ama.org)).

### 4.4. Președintele juriului

Pe lângă jurați, va exista și președintele juriului sau juratul principal, care este persoana desemnată de Colegiul de arbitri să urmărească buna desfășurare a concursurilor de dans organizate sub egida FRDS. În cazul în care președintele juriului are o opinie diferită cu privire la un caz care trebuie soluționat, acesta va fi împuternicit să ia decizia finală. Acesta trebuie să se ocupe de sarcinile descrise mai jos:

- a) Trebuie să examineze și să monitorizeze dimensiunile și calitatea pardoselii competiției;
- b) Trebuie să monitorizeze și/sau să confirme:
  - Disponibilitatea echipei de statistici și a echipei tehnice
  - Că echipa de statistici este separată de public și de orice vizitator neautorizat
  - Că personalul de prim ajutor se află la fața locului
  - Să verifice iluminarea pentru a se asigura că aceasta este suficientă
  - Sistemul de sunet pentru a se asigura că acesta permite reglajul necesar.

De asemenea președintele juriului trebuie:



- Să se asigure că toți jurații sunt prezenți la locul de desfășurare, sau să găsească un alt jurat calificat dacă este nevoie
- Să se întâlnească cu jurații înainte de începerea competiției și să îi instruiască în legătură cu competiția și cu atribuțiile pe care le au
- Să se asigure că jurații se află pe poziții, la locurile lor, înainte cu 15 minute de fiecare battle
- Să se asigure că în timpul competiției jurații rămân în camera blocată sau în zone separate în sala de concurs
- Să observe și să monitorizeze comportamentul juratilor în legătură cu codul de conduită și standardele etice
- Să prevină orice conduită neetică din partea competitorilor, antrenorilor sau spectatorilor față de jurați
- Să verifice notele și să confirme dansatorii corecți calificați pentru următoarea rundă
- Să se asigure că dansatorii vor dansa în runda atribuita fiecăruia și că participanții sunt pregătiți pentru runda lor
- Să verifice munca echipei de statistică în timpul pauzelor
- Să ia decizii în legătură cu întrebări sau probleme ce ar putea apărea în timpul competiției
- Să se asigure că numai juratul principal și echipa de statistică are acces la note până sunt livrate MC-ului
- Să se asigure că DJ-ul pune muzica potrivită.

#### **4.5. Arbitrii / Jurații**

Arbitrii competiției sunt acele persoane calificate de FRDS care au dreptul de a arbitra concursurile FRDS și care au fost invitate de către organizator.

Toate battle-urile trebuie să conțină minimum 3 jurați sau un număr inegal de jurați. Componența comisiei de evaluare pentru orice competiție trebuie să fie consecventă pe parcursul tuturor rundelor evenimentului.

Rolul arbitrilor este de a evalua performanța sportivilor și de a o nota în conformitate cu regulile de concurs.

Arbitrii nu au obligația de a-și justifica voturile în fața juratului principal sau a concurenților, cu excepția cazului în care juratul principal consideră că un jurat este neconform cu standardele de jurizare.

În timpul unei competiții sau în intervalele dintre rundele de competiție, un arbitru nu poate discuta despre performanța vreunui concurent cu concurentul sau cu oricare al participant sau spectator, cu excepția calității sale de jurat principal.

Juratul nu ar trebui să fie influențat de factori externi, inclusiv comentariile audienței sau ale MC-ului.

#### **4.6. Tehnicienii sistemului de jurizare (doar pentru Breaking)**

Tehnicienii se vor asigura de un demers corect al sistemului de jurizare și vor reclama orice problemă se va ridica în timpul competiției.



#### *Statisticianul:*

Este responsabil pentru compilarea datelor și furnizarea acestora către juratul șef cu rezultatul final. Statisticianul ar trebui să informeze jurații înainte de eveniment în legătură cu sistemul de Valori Trivium și cum să folosească dispozitivele.

#### *Examinatorul:*

El are responsabilitatea să evalueze și să aducă în atenția președintelui juriului discrepanța între note, inclusiv supra-notarea și sub-notarea juraților. Suplimentar acesta atrage atenția asupra situațiilor în care imparțialitatea este încălcată pe criteriile de naționalitate sau orice altă formă potențială de prejudecată.

Este responsabilitatea examinatorului să se asigure că participanții și oficialii se supun regulilor. Examinatorul trebuie să cunoască întregul regulament.

Examinatorul poate evalua informațiile cu sau fără a se consulta cu președintele juriului.

Examinatorul trebuie să facă legătura cu cei care se ocupă de înregistrarea participanților pentru a se asigura că toți concurenții sunt la fața locului și au completat procesul de înscriere corespunzător.

#### **4.7. Secretariatul Tehnic al concursurilor**

Secretariatul tehnic este format din persoane atestate care vor calcula punctajul în fiecare etapă a concursului și va răspunde de derularea acestuia.

La competițiile FRDS secretariatul tehnic poate fi făcut doar de persoanele care îndeplinesc următoarele condiții:

- au licență de secretariat;
- sunt buni cunoscători ai regulamentelor FRDS;
- au licența vizată la zi;
- au participat la seminarul anual de perfecționare în acest domeniu.

#### **4.8. Prezentatorul concursului (MC-ul)**

MC-ul este Maestrul Ceremoniei. Acesta este persoana atestată care are rolul de a prezenta într-un mod clar publicului și concurenților fiecare etapă a concursului.

Atribuțiile MC-ului sunt:

- stabilește legătura dintre sportivi, director de concurs, președintele juriului, observator, organizatori, secretariat, sonorizare, arbitri și public;
- prezintă dansatorii/trupele din concurs, arbitrii, Dj-ul, organizatori și alte personalități;
- anunță dansatorii/trupele care trebuie să intre pe ringul de dans și îi îndruma spre poziția de start atribuită;
- se asigură că sportivul/trupa care nu dansează va sta în partea sa de scena;
- anunță finalul unui set, schimbul către următorul set, schimbul către următoarea rundă și începutul precum și finalul unui battle;
- anunță care concurent va dansa primul;
- trebuie să se angajeze cu audiența într-o manieră acceptabilă;
- anunță clasamentul final citind locul ocupat de dansatorii din concurs;
- nu are dreptul de a comenta modul în care dansează un dansator sau altul;



- se interzice să facă referiri la rezultatele anterioare ale unui dansator pe durata concursului;

Trebuie să cunoască regulamentul FRDS, iar în cazul în care nu este de specialitate organizatorul este obligat să pună lângă acesta un specialist.

În cazul competițiilor internaționale MC-ul trebuie ales în așa fel încât acesta să vorbească cel puțin limba engleza.

#### **4.9. DJ-ul / Rolul muzicii**

*Pentru categoriile de battle*

Dj-ul pune muzica la competiții. Battle-ul începe când DJ-ul pornește muzica. În timpul competiției, DJ-ul pune muzica potrivită pentru performanța participanților. Este responsabilitatea DJ-ului să pună muzică adecvată pentru competiție.

Dj-ul trebuie să păstreze aceeași secțiune de piesă pentru ambii participanți în fiecare rundă a competiției. Trebuie să existe un schimb corect între runde înainte ca DJ-ul să schimbe piesa. Piesa pentru fiecare runda este decisă de către DJ.

*Pentru Street Dance Show*

Dj-ul va pune melodia/colajul muzical aferent/ă momentului care intră în scenă. Fiecare competitor are mixul/piesa propriu/proprie folosită la categoria Street Dance Show.

#### **4.10. Directorul de concurs**

Directorul de concurs este acea persoană care asigură buna desfășurare a unui concurs de breaking / street dance din punct de vedere logistic și a personalului. El se va folosi de resursele puse la dispoziție de organizator.

Organizatorul competiției poate alege Directorul de Concurs dintre persoanele recomandate de Comisia de Organizare și care îndeplinește următoarele condiții:

- au primit această calitate în urma examenului de atestare;
- au plătit cotizația anuală de director de concurs;
- au licență pentru anul în curs.

Directorul de concurs solicită un necesar optim pentru o bună desfășurare a unei competiții și nu este responsabil dacă Organizatorul nu pune la dispoziție bunurile și personalul solicitat.

El poate sesiza Comisia de Organizare în cazul în care are suspiciuni sau constată că nu se îndeplinesc condițiile minime pentru organizarea competiției cu recomandarea anulării competiției sau propunerea limitării sau interzicerii Organizatorului de a face competiții pe viitor.

Responsabilitățile Directorului de concurs:

*Înainte de competiție*

- Verifică programul competiției propus de Organizator împreună cu Secretarul Competiției și îl modifică dacă este necesar pentru a se putea respecta prevederile regulamentare de desfășurare a unui concurs de dans. El este responsabil de respectarea programului.
- Trimite invitația de concurs la Comisia de Organizare pentru avizare și afișarea în programul competițional al FRDS.



- Se asigură de existența resurselor logistice pentru buna desfășurare a concursului.
- Verifica dacă Organizatorul are suficient personal pentru competiție și solicită suplimentarea lui la nevoie.
- Se asigură de prezența la competiție a MC-ului, DJ-ului, Secretariat și Medic.
- Verifică asigurarea cazării, transferului pentru oficiali.

#### *În ziua concursului*

- Împreună cu Președintele Juriului inspectează sala de concurs și verifică respectarea regulamentelor FRDS pentru organizarea competițiilor
- Întocmește programul de concurs împreună cu Secretariatul competiției. Ține cont de programul de masă al personalului și de eventualele momente artistice.
- Verifică calitatea parchetului, afișajul, sonorizarea, luminile, amplasamentul secretariatului, înscrierile și masa arbitrilor în sala de concurs.
- Verifică prezența în sală a medicului competiției și stabilește locația unde poate fi găsit în timpul competiției.
- Evaluează necesarul de premii pentru fiecare program și îl prezintă organizatorului.
- Împreună cu Organizatorul stabilește dacă este necesar modul de deschidere oficială a concursului sau galelor.
- Verifică numele și numărul de sportivi participanți.
- Soluționează sesizările cu privire la serii, categorii de vârstă sau dansatori apăruti în timpul concursului.
- Decide penalizarea sportivilor care se prezintă la concurs fără înscriere prealabilă.
- Soluționează împreună cu Organizatorul eventualele probleme în organizarea și managementul competiției.

#### *După finalul competiției:*

- Analizează împreună cu Președintele Juriului și Organizatorul modul de desfășurare al competiției.
- Întocmește un raport către Comisia de Organizare cu privire la modul de desfășurare al concursului, problemele întâmpinate și recomandări de eficientizare a unei competiții.

#### **4.11. Observatorul Concursului**

Observatorul concursului este persoana delegată de Colegiul de arbitri care are ca sarcină strictă respectarea a figurilor de clasă în timpul competiției.



## 5. Desfășurarea competițiilor

Se consideră concurs de dans, dacă la acea competiție participă minim patru sportivi sau minim trei echipe.

### 5.1. Etapele desfășurării unui concurs

Etapele diferă de la o divizie la alta și de la o disciplină la alta. Astfel, informații referitoare la fiecare în parte puteți găsi la capitolul *Reguli pentru competiții* la subcapitolul aferent diviziei și disciplinei.

### 5.2. Runde de dans obligatorii

Organizatorul trebuie să anunțe în invitație categoriile pe care intenționează să le organizeze.

Pentru **Breaking**, runde de dans obligatorii sunt următoarele:

- în etapa calificărilor fiecare concurent trebuie să prezinte câte o rundă;
- în top 16 ( Round Robin) – fiecare concurent va prezenta câte o rundă;
- în top 8 (Knock-Out) - fiecare dansator va prezenta câte 2 runde;
- în semifinale (Knock-Out) - fiecare dansator va prezenta câte 2 runde;
- în finale (Knock-Out) - fiecare dansator va prezenta câte 2 runde;

\*Pentru 1 vs 1: în caz de egalitate, concurenții vor mai prezenta câte o rundă de fiecare pentru o departajare mai corectă.

\*Pentru crew battle: în caz de egalitate, un singur concurent din fiecare echipă va fi ales pentru a mai dansa câte o rundă pentru o departajare mai corectă.

Pentru **Street Dance**, runde de dans obligatorii sunt următoarele:

*Show Crew*

În funcție de numărul de înscrieri, vor dansa câte o rundă în cazul în care sunt mai puțini participanți și se face direct runda finală, sau două runde în cazul în care există semifinala și finala, sau 3 runde în cazul în care există runda preliminară, semifinală și finală.

*Hip Hop Battle*

În faza 1 (Sessions) și faza 2 (Cyphers) fiecare dansator va dansa câte o rundă a câte 1 minut, iar în faza 3 (Battles) fiecare dansator va dansa câte 2 runde. În caz de egalitate fiecare concurent va mai prezenta câte o rundă pentru o departajare mai bună.

### 5.3. Durata unui concurs

Competițiile trebuie organizate și desfășurate în așa fel încât să se respecte orele de încheiere a concursurilor propuse de organizator conform desfășurătorului. Pentru buna organizare a unui concurs, ideal ar fi ca în funcție de numărul de participanți înscriși la o competiție aceasta să se împartă în două etape care să conțină categorii diferite de vârstă, de exemplu: categoriile copii I, copii II și juniori să se organizeze în prima parte a zilei, iar categoriile tineret, adulți și seniori în a 2-a parte a zilei. În cazul în care într-o competiție sunt înscriși un număr foarte mare de participanți atunci aceasta se poate desfășura pe 2 zile.



#### **5.4. Încălzirea dansatorilor**

Organizatorul are obligația de a asigura posibilitatea de încălzire a dansatorilor pe toată durata competiției pentru Breaking în spatele casei (BOH) (mai multe detalii găsiți în cadrul capitolului *Reguli pentru competiții* la subcapitolul 6. Dimensiune scenei), iar pentru Street Dance pe ringul de dans înainte de începerea concursului, punând totodată la dispoziție și muzica adecvată.

#### **5.5. Numărul de concurs**

- toți dansatorii/echipele sunt obligate ca pe toată durata participării în cadrul secțiunii care urmează să danseze, să poarte numărul pe care l-a primit odată cu înscrierea în concurs;
- în cazul deteriorării unui număr de concurs acesta trebuie comunicat secretariatului care are obligația de a-l schimba. Improvizarea numerelor de concurs este interzisă;
- numărul de concurs trebuie să aibă dimensiuni și culori ușor vizibile din orice punct al ringului de dans;
- pentru prinderea numărului de concurs pe costumație organizatorul poate asigura ace de siguranță, dar acesta nu este obligatoriu;

#### **5.6. Muzica de concurs**

Organizatorul este obligat să asigure muzica specifică de street dance/breaking, respectiv o sonorizare satisfăcătoare. Dj-ul pune muzica potrivită pentru performanța participanților. Este responsabilitatea Dj-ului să pună muzica adecvată pentru competiție.

Pentru Breaking și Hip Hop Battle, Dj-ul trebuie să păstreze aceeași secțiune de piesă pentru ambii participanți în fiecare rundă a competiției. Trebuie să existe un schimb corect între runde, înainte ca Dj-ul să schimbe piesa. Piesa pentru fiecare rundă este decisă de către Dj.

Fiecare competitor are mixul/piesa propriu/proprrie folosită la categoriile Street Dance Show, Show Hip Hop Dance Culture, Solo și Duo. Mixul nu trebuie să conțină un limbaj inadecvat, precum: cuvinte obscene, rasism, religie sau instigare la violență. Organizatorul evenimentului are dreptul de a refuza muzica care nu respectă acest criteriu.

Toate categoriile ar trebui să ia în considerare regula „DACĂ NU EȘTI SIGUR, CENZUREAZĂ”. Nu riscați o PENALIZARE pentru cuvintele și/sau limbajul inadecvat.

#### **5.7. Dimensiunile scenei**

Pe toată perioada concursului accesul pe și lângă ringul de dans este permis numai dansatorilor (al căror concurs este în desfășurare) staff-ului și arbitrilor.

##### **5.7.1. *Pentru Breaking***

Este permis un anturaj pentru fiecare dansator (maxim 3 persoane), dar acesta trebuie să fie în spatele dansatorului, sprijinind-ul de pe marginea ringului de dans.

Ringul de dans trebuie să îndeplinească următoarele criterii:

- 6x6 metrii (sau 6m diametru) plăci de prefabricat;
- 5cm grosime sau similar pe sol solid și plat;

- jumătatea din stânga a părții rotunde a ringului de dans trebuie să aibă o linie roșie;
- jumătatea din dreapta a părții rotunde a ringului trebuie să aibă o linie albastră pentru a le arăta participanților pe care parte trebuie să stea;
- fără brand pe podea;

Pentru a asigura calitatea podelei, organizatorul trebuie să obțină aprobarea podelei din partea FRDS cu cel puțin o lună înainte de începerea evenimentului.

Pentru Breaking ringul de dans trebuie să cuprindă și Spatele Casei (BOH) și Fața Casei (FOH).

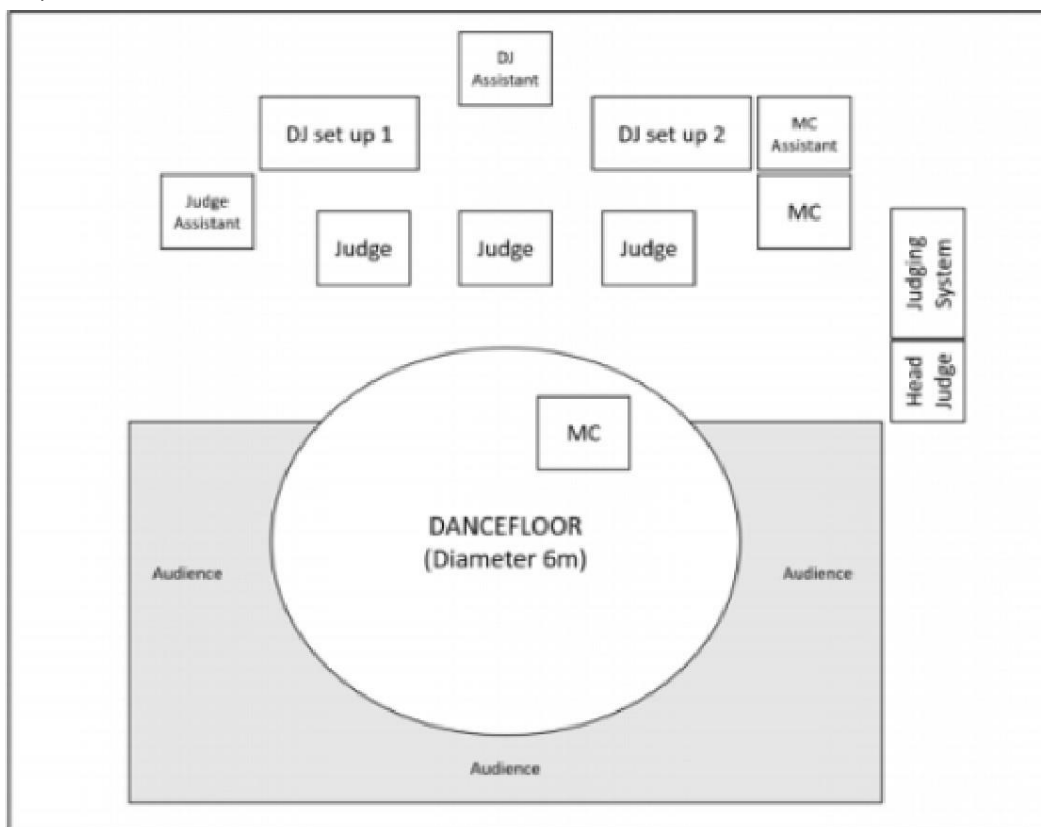
### Spatele Casei (BOH)

Pentru a asigura un loc de odihnă, încălzire și reîmprospătare pentru participanți, zona BOH ar trebui instalată și echipată așa cum este descris mai jos. Zona de încălzire și așteptare cu capacitate pentru toți participanții și personalul, ideal localizată în spatele ringului de dans (max. 20m îndepărtare) și ideal cu acces direct la ringul de dans, fără a fi nevoie să se plimbe prin public participanții.

În BOH următoarele ar trebui să fie disponibile:

- Zona de încălzire: 6x6m masonit sau solid și plat.
- Ideal monitoare mici/ecrane video pentru a arăta imagini live din timpul competiției
- Flipchart/tabla pentru a arăta repartizarea dansatorilor în piramida (brackets)
- Scaune
- Camera de depozitare închisă și blocată pentru ringul de dans, scaune etc.

### Fața Casei (FOH)



Audiența:



- Ideal, scaune destule pentru audiență, pentru a furniza o vedere bună a competiției (tribune) și spații pentru audiența pentru a putea sta în jurul ringului de dans
- Jurații: în scaune, în centrul și în spatele ringului de dans
- DJ-ul: trebuie să aibă vedere liberă către ringul de dans, poziție ideală ridicată în spatele juraților sau ușor lateral (stânga sau dreapta)
- Configurarea sugerată (FOP) așa cum se arată în graficul de mai jos pentru a oferi condiții ideale pentru participanți, jurați DJ și spectatori.

Comisia de organizare poate interzice organizarea unui concurs în cazul în care dimensiunile sau suprafața de dans nu este corespunzătoare. Toate materialele care pot provoca accidente sau deranjează desfășurarea normală a competiției trebuie îndepărtate de pe suprafața ringului. Organizatorul trebuie să asigure spații bine delimitate pentru arbitri și pentru secretariatul de competiție pentru a evita contactul lor cu antrenori, dansatori sau public.

#### **5.7.2. Pentru Street Dance Show**

- Dimensiunile minime ale scenei pentru solo / duo sunt de 10 X 12 metri.
- Dimensiunile minime ale scenei pentru Big Team și Mega Team sunt de 12 X 18 metri.

#### **5.7.3. Pentru Hip Hop Battle**

- Diametru minim 6m x 6m (pentru Battles and Cyphers);

### **5.8. Afisajul**

Programul de concurs trebuie afișat de către organizator într-un loc foarte vizibil, într-o zonă frecventată în mod obișnuit de dansatori, în care aceștia au acces ușor. Directorul de concurs și secretariatul de competiție sunt obligați să aducă la cunoștința sportivilor, antrenorilor și oficialilor (folosind mijloace specifice) în timp util modificările privind programul competiției. Este obligația dansatorilor de a se informa asupra programului de desfășurare a concursului.

### **5.9. Premiarea**

La competițiile organizate în România se pot acorda drept premiu: diplome, cupe, medalii, flori, cadouri sau premii în bani. Organizatorul este obligat să premieze toți finaliștii la toate categoriile de vârstă.

### **5.10. Avansarea dansatorilor**

Avansarea dansatorilor de la o clasă la alta se poate face dacă a obținut locul 1, 2 sau 3 la Campionatul Național sau Cupa României, într-o clasă superioară față de cea la care a participat, ex: (începătorii pot avansa la intermediari, intermediarii la avansați).

Dansatorii nu pot dansa într-o clasă inferioară față de cea pe care o deține la un moment dat. Antrenorul este răspunzător pentru trecerea dansatorilor la timp în clasa superioară. În acest scop el se va adresa Secretarului General al FRDS.



## **5.11. Figurile permise**

### *Street Dance*

Momentul trebuie să fie format din elemente ce aparțin street dance-ului și trendului actual. Fiecare moment trebuie să aibă introducere, un cuprins, o idee sau un concept care trebuie să fie ușor de recunoscut în timpul dansului. Cuprinsul, ideea sau conceptul trebuie să fie în concordanță cu grupa de vârstă din cadrul categoriei, iar în situațiile în care sunt folosite scene intime interumane, acestea trebuie să fie acceptabile de văzut de către orice categorie de vârstă. Pentru Small Teams, Big Teams și Mega Teams sunt permise elemente de solo, duo sau grupuri restrânse, dar echipa va fi jurizată mereu ca un întreg.

#### **5.11.1. *Acrobații***

O acrobație este definită ca fiind o mișcare în care corpul răstoarnă fie axa sagitală fie axa frontală. (ex: roata, salturi)

Acrobațiile ar trebui să fie diferite față de mișcările de gimnastică, deoarece nu se integrează în conceptul de Street Dance.

Acrobațiile nu sunt permise atunci când pe scenă se află mai mult de un moment solo, duo sau echipă.

O acrobație nu va îmbunătăți neapărat nota momentului, ba chiar o poate scădea în unele cazuri în care nu sunt executate cum trebuie.

Pentru Hip Hop Solo și Duo, elementele de acrobație sunt permise doar dacă se încadrează în identificabilitatea stilului Breaking.

Pentru Small Teams și Big Teams elemente solo, duo sau de echipă sunt permise doar dacă sunt elemente identificabile de Breaking, iar echipa va fi jurizată mereu ca un întreg. Ridicările (Tricks) sunt permise doar dacă respectă elementele identificabile de Breaking. NU sunt acceptate prizele de cheerleader sau gimnastică.

#### **5.11.2. *Ridicări***

O ridicare este definită ca fiind o mișcare și/sau o figură de dans în care ambele picioare ale unui dansator se află în aer, dansatorul fiind susținut de un alt coleg.

Ridicările nu sunt permise atunci când pe scenă se află mai mult de un moment solo, duo sau echipă.

### *Breaking*

Stilul de dans breaking este format din 3 elemente principale: Top Rock, Down Rock și Freeze-uri.

Sunt permise toate elementele stilului de dans Breaking și elementele de tehnică precum: abilități atletice, dexteritate, echilibru, forța fizică și stamina, control al spațiului, împingerea limitelor corpului, flexibilitate și dinamică.

Deranjarea, obstrucționarea și/sau punerea în pericol a siguranței performanței adversarilor este o încălcare gravă și va avea ca rezultat o depunctare.

Gesturile/comportamentele rasiste, extrem de violente sau extrem de sexuale sunt interzise. Jurații sunt instruiți să descalifice concurentul ofensator atunci când sunt afișate aceste comportamente. Cu toate acestea, majoritatea juraților trebuie să fie de acord cu privire la



gradul de comportament necorespunzător pentru ca acesta să fie considerat motiv pentru descalificare, iar toate deciziile de descalificare sunt supuse unui vot afirmativ final al majorității juraților:

- În timpul faze de preselecție, toate aceste voturi finale privind descalificarea vor avea loc imediat după un act care a declanșat descalificarea.
- În timpul fazei Round Robin, jurații nu vor demara nici un astfel de vot final spre descalificare – mai degrabă, jurații vor vota descalificarea după încheierea fazei Round Robin.
- În timpul fazei Knock-out, toate aceste voturi finale privind descalificarea vor avea loc imediat după un act care a declanșat decizia de descalificare.

### **5.12. Stiluri identificabile**

Street Dance:

- Breaking
- Popping
- Locking
- House Dance
- Waacking
- Voguing
- Dancehall
- Afro Style
- Hip Hop Dance
- Party Dance
- Club Dance (popular or trendy dances)
- Krumping

### **5.13. Costumația de concurs și recuzita**

Pentru **Breaking** nu există restricții în ceea ce privește costumația.

Pentru **Street Dance**:

Sunt permise doar elementele de recuzită care pot fi identificate ca îmbrăcăminte, inclusiv măști de față, ochelari (de soare) și pălării.

Dansatorii nu au voie să își schimbe îmbrăcăminte în timpul dansului sau a competiției și nici de la o rundă la alta. Recuzita este permisă dacă face parte din costumație (ex.pălărie, geacă, bandană etc.). Dansatorii pot face schimb de recuzită, o pot ține în mână, dar este interzisă aruncarea acesteia în timpul momentului ÎN CENTRUL SCENEI sau către public.

Recuzita poate fii AȘEZATĂ (NU ARUNCATĂ) în lateralul sau fața scenei, dar nu jos, astfel încât să nu afecteze competitorul pe dimensiunile scenei oficiale pe care performează. Elementele de recuzită și fundalul scenic sunt permise în timpul dansului, cu excepția cazului în care se prevede altfel în capitolul relevant. Timpul pentru aranjarea și strângerea recuzitei și/sau a fundalului scenic este limitat conform menționării de mai jos. Este permisă folosirea scenariștilor și/sau a asistenților, dar aceștia ar fi trebuit să treacă pe scenă în același interval de timp ca și cum participanții s-ar întreține singuri.

- Pentru Solo, Duo și Trio: 20 de secunde pentru aranjare și 20 de secunde pentru strângere.



- Pentru Small group și Formație: 30 de secunde pentru a construi și 30 de secunde pentru a strânge.

Timpul începe atunci când primul articol de recuzită sau primul asistent intră pe scenă și se termină atunci când ultimul articol de recuzită sau ultimul asistent au părăsit scena. Recuzita și fundalul scenic care pot deteriora scena nu sunt permise (ex: lichide). Nu este permisă folosirea focului. Nu este permisă folosirea animalelor. Este strict interzisă folosirea obiectelor ascuțite care pot vătăma corporal și a orice alt fel de obiecte care ar putea deteriora spațiul de dans.

#### **5.14. Momente identice**

Pe tot parcursul competiției este interzisă modificarea momentului sau a îmbrăcămintei.

#### **5.15. Rezerve**

În cazul unor circumstanțe excepționale (ex: accidentări, cazuri neprevăzute) dansatorii din echipe pot fi înlocuiți cu o rezervă. Pentru a obține schimbarea se cere permisiunea directorului tehnic. Numărul maxim de schimbări este de 2 în cadrul oricărei echipe.

Schimbările nu sunt permise pentru solo și duo.

#### **5.16. Calificarea pentru campionatele continentale sau mondiale**

Reprezentarea României la Campionatele sau Cupele Mondiale și Europene este hotărâtă de către Biroul Federal, în funcție de clasificarea și performanțele dansatorilor. În urma luării deciziei, Responsabilul cu relații internaționale va contacta organizatorii și va transmite numele dansatorilor.

Atunci când se utilizează diferite niveluri de intrare, numai cel mai înalt nivel se poate califica pentru aceste campionate.

Calificarea automată este acordată celor care au câștigat titlul de campion în anul precedent. Ori de câte ori este trecută o categorie de vârstă în acest an, calificarea automată este acordată.

#### **5.17. Dispoziții finale**

Toate cele cuprinse în prezentul regulament sunt lăsate la dispoziția Comisiilor de specialitate, respectiv a Biroului Federal.

#### **5.18. Sanctiuni**

Nerespectarea prevederilor de la acest capitol, atrage sancțiuni care sunt date de Comisia de Disciplină în funcție de intenția și gravitatea încălcărilor.



## 6. Reguli generale discipline

În cadrul acestui capitol găsiți reguli generale pentru disciplinele Breaking și Hip Hop Battle secțiunea 1vs1, însă, pentru o documentare mai aprofundată, vă rugăm să consultați *Regulament competiție WDSF Breaking* și *WDSF Reguli și regulamente manual pentru Hip Hop 1vs1*.

### 6.1. Breaking

În funcție de numărul sportivilor participanți, un concurs se poate desfășura în mai multe etape:

Pentru secțiunea de dans unu-contra-unu (1vs1) și crew battle:

- Etapa preliminară
  - Atunci când sunt prezenți în concurs peste 40 de dansatori/echipe, se vor califica în etapa următoare 32;
  - Atunci când sunt prezenți în concurs între 22 și 39 de dansatori/echipe trec mai departe 16;
  - Atunci când sunt prezenți în concurs între 10 și 21 de dansatori/echipe trec mai departe 8;
  - Atunci când sunt prezenți în concurs sub 10 dansatori/echipe trec mai departe 4.
- Top 16
  - 1/8 finala (optimi de finală) – sunt 16 dansatori/echipe și se vor califica 8.
  - Aceștia vor dansa în faza Round Robin (acumulare de runde) conform Anexei 1 - Regulamentul concursului unu-contra-unu (1vs1);
  - 1/4 finala (sferturi de finală) - sunt 8 dansatori/echipe și se vor califica 4. Aceștia vor dansa în faza Knock-out (eliminatoire) conform Anexei 1 -Regulamentul concursului unu-contra-unu (1vs1);
  - ½ finala - (semifinala), sunt 4 dansatori/echipe și se vor califica 2. Aceștia vor dansa în faza Knock-out (eliminatoire).
  - Finala mică - vor fi desemnați clasăți pe locul 3 și 4. Aceștia vor dansa în faza Knock-out (eliminatoire).
  - Finala mare - vor fi desemnați clasăți pe locul 1 și 2. Aceștia vor dansa în faza Knock-out (eliminatoire).

Detalii despre crew battle:

- Numărul minim de membri într-o echipă este de 3, iar numărul maxim rămâne la decizia fiecărei echipe;
- Sunt acceptate toate categoriile de vârstă;
- Echipele pot fi mixte (bboy/bgir);
- Din calificări până în semifinale, durata unui battle este de 6-8 min./battle, în funcție de numărul de membri dintr-o echipă;
- În finale, durata unui battle va fi de 15 min./battle;

\*Metoda detaliată a desfășurării concursului unu-contra-unu (1vs1) și crew battle, dar și informațiile despre sistemul de jurizare Trivium pot fi găsite în Regulament competiție WDSF



Breaking, disponibil pe <https://www.dancesport.ro/>

## 6.2. Street Dance Show

Tabelul duratelor momentelor și a tempo-ului muzicii

Nr. dansatori	Categoria	Durata	Tempo	Muzica
1	Solo	1:00 minut (+/- 5 secunde)	Fără restricții	Muzica proprie
2	Duo	1:00 minut (+/- 5 secunde)	Fără restricții	Muzica proprie
4-8	Small Team	2:00 – 2:30 min. (+/- 5 sec.)	Fără restricții	Muzica proprie
9-24	Big Team	2:30 – 4:00 min. (+/- 5 sec.)	Fără restricții	Muzica proprie
25+	Mega Team	4:30 – 5:00 min. (+/- 5 sec.)	Fără restricții	Muzica proprie

### 6.2.1. Recuzită și/sau fundal scenic

Recuzita și/sau fundalul scenic sunt permise în timpul momentelor dacă nu se specifică altfel în capitolul respectiv. Timpul pentru montare și demontare este limitat în funcție de cum este specificat mai jos. Asistenții care ajută la montare și demontare sunt permisi, dar aceștia trebuie să părăsească scena în același timp specificat mai jos.

- Pentru Solo, Duo și Trio: 20 de secunde pentru montare și 20 de secunde pentru demontare;
- Pentru Small group și Formații: 30 de secunde pentru montare și 30 de secunde pentru demontare.

Timpul începe atunci când primul articol de recuzită sau primul asistent intră pe scenă și se termină atunci când ultimul articol de recuzită sau ultimul asistent au părăsit scena. Recuzita și fundalul scenic care pot deteriora scena nu sunt permise (ex: lichide). Nu este permisă folosirea focului. Nu este permisă folosirea animalelor. Este strict interzisă folosirea obiectelor ascuțite care pot vătăma corporal și a orice alt fel de obiecte care ar putea deteriora spațiul de dans.

### 6.2.2. Etapizarea competiției

În funcție de înscrieri, se vor face întâi preliminarii, urmate de semifinală sau doar finală în cazul în care sunt mai puțini participanți. Până la finală, în fiecare rundă vor trece mai departe jumătate dintre participanți. Numărul maxim de competitori din finală variază între 6 și 8, în funcție de decizia organizatorilor.

### 6.2.3. Figuri și elemente

Momentul trebuie să fie format din elemente ce aparțin street dance-ului și trendului actual. Fiecare moment trebuie să aibă introducere, un cuprins, o idee sau un concept care trebuie să fie ușor de recunoscut în timpul dansului. Cuprinsul, ideea sau conceptul trebuie să fie în concordanță cu grupa de vârstă din cadrul categoriei, iar în situațiile în care sunt folosite scene intime interumane, acestea trebuie să fie acceptabile de văzut de către orice categorie de vârstă. Pentru Small Teams, Big Teams și Mega Teams sunt permise elemente de solo, duo sau grupuri restrânse, dar echipa va fi jurizată mereu ca un întreg.



#### 6.2.4. Muzica

Fiecare participant va folosi muzica proprie. Muzica trebuie să în concordanță cu momentul coregrafic.

#### 6.2.5. Tempo

Nu există restricții.

#### 6.2.6. Criterii de jurizare

Fiecare rutină este evaluată de către arbitrii pentru scorul total al notei 10. Jurizarea se face pe baza următoarelor criterii:

##### i) Muzicalitate

Reprezintă abilitatea crew-ului de a sincroniza dansul cu muzica. De asemenea sunetele simulate (bătut din palme, stomping, vocale) de către membrii unui crew în absența melodiei vor fi considerate muzicalitate și jurizate similar.

În absența unei muzici sonore la sfârșitul unei rutine în care se folosesc călcarea piciorului, bătăi din palme și/sau vocea trupei, rutina va fi considerată finalizată atunci când se efectuează ultima mișcare vizibilă a echipei.

##### ii) Sincronizare/timing

Mișcările membrilor din cadrul unui duo, small team, big team, mega team trebuie să fie în sincron, astfel încât să aibă aceeași formă, aceeași viteză și să ajungă la final în același timp, astfel încât să evedențieze că toți membrii formează un întreg.

Mișcările tip "cannon" sunt permise.

##### iii) Dificultatea de execuție și autenticitatea stilurilor de dans

Membrii echipei trebuie să își demonstreze abilitățile în varietatea stilurilor de dans efectuate prin execuția și înțelegerea fundamentelor și originii lor. Jurații vor evalua dificultatea stilului și a mișcărilor executate: popping, locking, breaking, hip hop, house etc. Jurații vor considera calitatea mișcărilor din întreaga rutină, incluzând brațele, picioarele, corpul și combinațiile dintre cele cinci niveluri de mișcări: podea, în genunchi, pe vine, în picioare și în aer, cât și sincronizarea dintre membrii.

##### iv) Creativitate și prezența stilului

Prezentarea unei rutine într-un mod unic, cu mișcări originale. Intrarea pe scenă făcută într-un mod original, tranzițiile și selecția muzicală care pun în evidență crew-ul se punctează ca fiind elemente de creativitate.

Prezența stilului este abilitatea membrilor de a demonstra o reprezentare autentică a stilurilor lor de dans. Prezența se referă la atitudine, energie, postură și carismă.

##### v) Staging, spațierea, formația și schimbarea de nivele

O trupă trebuie să demonstreze că își cunosc pe deplin rutina, distanțele între alți membri, locul pe scenă și pattern-urile. Folosirea întregii suprafețe a scenei de asemenea va fi luată în considerare. Rutina ar trebui să includă cinci niveluri de mișcare: podea, în genunchi, pe vine, în picioare și în aer, utilizând brațele, picioarele, torso și capul în tranziții care sunt



creative.

### 6.2.7. Penalizări

- Recuzita care nu se identifică drept piesă de îmbrăcăminte - 0.05
- Folosirea recuzitei interzise - 1
- Îmbrăcăminte neadecvată și încălțăminte - 0.05
- Îmbrăcăminte în mijlocul scenei - 0.05
- Costumație teatrală sau tradițională - 0.25
- Folosirea substanțelor pe corp (care pot afecta solul/competitorii) - 0.25
- Aruncarea hainelor sau a oricărui lucru spre public - 0.25
- Schimbările neanunțate - 1
- Cuvinte obscene (mix/melodie) - 0.05
- Depășirea limitei de 5 secunde, mix (plus/minus) - 0.10
- Depășirea limitei de timp a mix-ului cu 30 de secunde (plus/minus) - descalificare din concurs
- Gesturi obscene, comentarii și mișcări (coregrafie, public, jurați, organizatori și/sau competitori) - 0.25
- Start întârziat după anunțarea trupei mai mult de 25 sec. - 0.05
- Start întârziat pe scena - 0.05
- Poziționarea în exces a trupei pe scena, după terminarea momentului - 0.05
- Acrobație/element ratat - 0.05
- Acrobație/element nerecuperabil - 0.25

### 6.2.8. Egalitate

Situațiile de egalitate vor fi împărțite după cum urmează:

- Creativitate și Originalitate;
- Muzicalitate și Sincronizare;
- Prezența stilului și Staging
- Votul a 3 jurați – în prezența președintelui de juriu.

## 6.3. Hip Hop Battle

### 6.3.1. *Hip Hop Battle Solo*

#### (a) Acrobații

Acrobațiile pot fi incorporate în moment, dar nu trebuie să predomine momentul. Acestea sunt permise doar în timpul battle-urilor, deoarece în preliminarii pe scenă se va afla mai mult de 1 dansator.

#### (b) Desfășurarea competiției

Structura standard a competiției se bazează pe o zi și o cameră. Competiția 1vs1 constă în trei faze, începând cu Sessions (Sesiuni) în faza unu, Cyphers (cerc) în faza a doua și se încheie cu battle-uri (bătălii) în faza trei.

- Faza 1 – Pre-Selection: formate din toți concurenții, în care fiecare performează o



singură dată pentru a se face un clasament (Top) în funcție de numărul total de concurenți;

- Faza 2 – Pre-Qualifer și Qualifier: o singură rundă de battle, în care câștigătorul avansează în următorul Top;
- Faza 3 – Finale: Battle-urile constau în: două sau trei runde de battle, astfel:

<b>Finals – Knock-Out – Top 8</b>					
<b>Quarter-Finals</b>	Battle 1	Battle 2	Battle 3	Battle 4	2 runde
<b>Semi-Finals</b>	Battle 1	Battle 2			2 runde
<b>Super-Finals (Bronze)</b>	Battle 1				3 runde
<b>Super-Finals (Gold)</b>	Battle 1				3 runde

\*În funcție de numărul de înscriși organizatorul poate lua decizia de a comprima etapele de desfășurare ale unui battle și, de asemenea, poate lua decizia de a diminua numărul rundelor de battle.

(c) Siguranța

Distragerea, obstrucția, atingerea și/sau punerea în pericol a siguranței oponentului este o violare serioasă a regulamentului și va duce la scăderea notei sau chiar la descalificare.

(d) Tempo

Nu există restricții.

### 6.3.2. Hip Hop Battle Duo

(a) Acrobații

Acrobațiile pot fi incorporate în moment, dar nu trebuie să predomine momentul. Acestea sunt permise doar în timpul battle-urilor, deoarece în preliminarii pe scenă se vor afla mai mult de 1 duo.

(b) Desfășurarea competiției

- Runda preliminară

În runda preliminară, în funcție de numărul de participanți, se vor face calificări sub formă de battle. Aceștia vor trebui să danseze după cum urmează:

- 30 de secunde (0:30): fiecare duo dansează pentru calificare în runda de battle (se notează de către jurat)

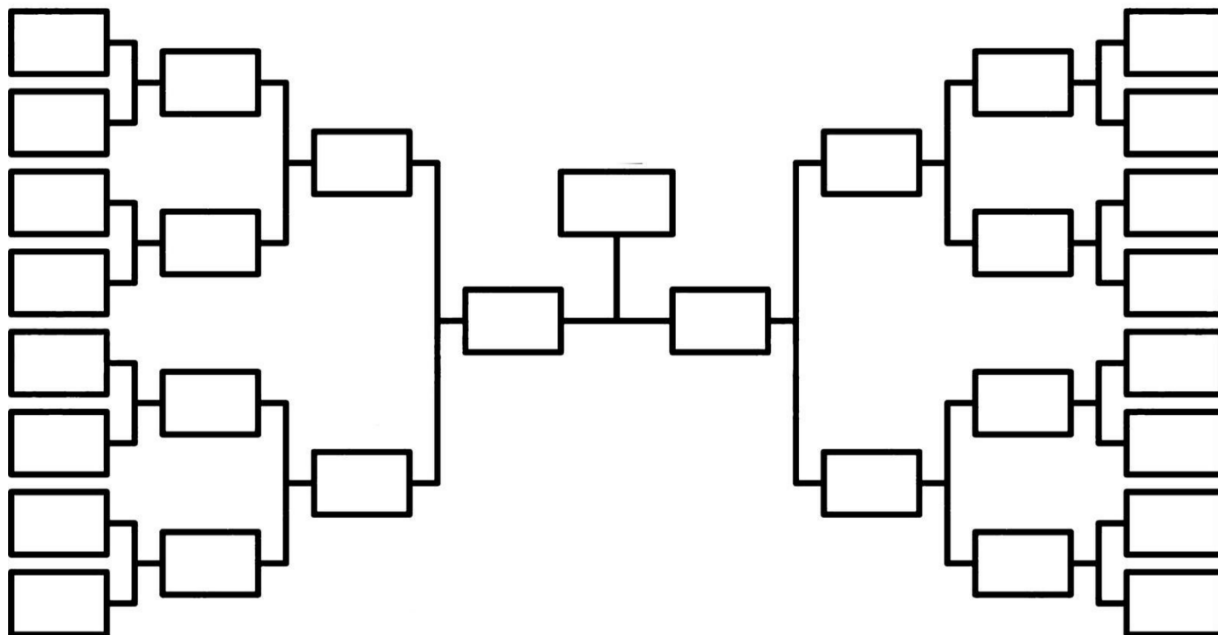
Cele mai bune 16 duo-uri vor merge în rundele de battle. Dansatorii vor fi clasați în funcție de punctele obținute de la 1 la 16.

- Rundele de battle

În timpul rundelor de battle participanții vor trebui să danseze 30-40 de secunde/dansator.

Pentru rundele de battle, competitorii vor dansa în funcție de clasamentul din preliminarii

după cum urmează:



(c) Siguranța

Distragerea, obstrucția, atingerea și/sau punerea în pericol a siguranței oponentului este o violare serioasă a regulamentului și va duce la scăderea notei sau chiar la descalificare.

(d) Tempo

Nu există restricții

### 6.3.3. Hip Hop Battle Team versus Team

O echipă poate fi formată din 3-5 membrii, pe diferite categorii de vârstă și mixte fete/băieți. Organizatorul poate alege ca battle-urile să se facă pe categoriile de vârstă specificate în regulament sau să se facă o singură categorie de vârstă All Ages.

(a) Acrobații

Acrobațiile pot fi incorporate în moment, dar nu trebuie să predominie momentul.

(b) Desfășurarea competiției

- Runda preliminară

În runda preliminară, fiecare echipă își prezintă momentul (Show Case) pe muzica organizatorului (DJ-ului - All Styles) sau, la decizia organizatorului, fiecare echipă poate dansa direct în cadrul unui battle de calificare. Durata unui battle este de 6-8 minute, în funcție de numărul de membrii dintr-o echipă. Cele mai bune 16 echipe trec mai departe în rundele de battle. Echipele vor fi clasate în funcție de punctele acumulate de la 1 la 16.



Dacă în competiție sunt înscrise peste 10 echipe se va face calificare pentru Top 8, iar dacă numărul echipelor este sub 10 se va face calificare pentru Top 4.

- Rundenle de battle

Din calificări până în semifinale rundele de battle vor fi de 6-8 minute/battle, în funcție de numărul de membrii dintr-o echipă. În finale, rundele de battle vor fi de 10 min/battle.

DJ-ul va schimba stilurile de dans pe parcursul celor 6-8 minute după ce ambele trupe au dat răspunsul la stilul propus de DJ.

În funcție de numărul echipelor înscrise, organizatorii pot decide să sară peste top 16 și să treacă direct la top 8, în funcție de punctajele din preliminarii. În rundele de battle trebuie să treacă minimum 4 echipe. Dacă pentru battle-uri sunt selectate doar 4 echipe, locurile 3 și 4 din preliminarii se vor bate pentru locurile 3 și 4, iar locurile 1 și 2 din preliminarii se vor bate pentru locurile 1 și 2.

(c) Siguranța

Distragerea, obstrucția, atingerea și/sau punerea în pericol a siguranței oponentului este o violare serioasă a regulamentului și va duce la scăderea notei.

(d) Tempo

Nu există restricții. În timpul rundeii se va folosi același tempo. Tempo-ul se poate schimba între runde.



## **7. Calificarea pentru lotul național de Breaking și Street Dance**

Calificarea pentru lotul național este reprezentată de sistemul de punctaj acumulat de sportivi, într-un an competițional, la toate competițiile organizate sub egida F.R.D.S..

Baremul de punctaj se aplica tuturor categoriilor de vârstă, sex sau stil și se va acorda astfel:

### **7.1. Campionatul Național**

#### **7.1.1. Solo și Duo**

Locul 1 = 32 puncte

Locul 2 = 16 puncte

Locul 3 = 8 puncte

Locul 4 = 6 puncte

Locul 5-8 = 4 puncte

Locul 8-16 = 2 puncte

#### **7.1.2. Trupe/Crew-uri**

Locul 1 = 16 puncte

Locul 2 = 8 puncte

Locul 3 = 4 puncte

### **7.2. Cupa României**

#### **7.2.1. Solo și Duo**

Locul 1 = 24 puncte

Locul 2 = 12 puncte

Locul 3 = 6 puncte

Locul 4 = 4 puncte

Locul 5-8 = 3 puncte

Locul 8-16 = 1 punct

#### **7.2.2. Trupe/Crew-uri**

Locul 1 = 12 puncte

Locul 2 = 6 puncte

Locul 3 = 3 puncte

### **7.3. Alte competiții sub egida F.R.D.S.**

#### **7.3.1. Solo și Duo**

Locul 1 = 16 puncte

Locul 2 = 8 puncte

Locul 3 = 4 puncte

Locul 4 = 3 puncte



Locul 5-8 = 2 puncte

Locul 8-16 = 0 puncte

### 7.3.2. Trupe/Crew-uri

Locul 1 = 6 puncte

Locul 2 = 3 puncte

Locul 3 = 1 punct

\* În cazul în care nu sunt cel puțin trei concurenți, trupe/crew-uri care iau parte la concurs, punctajul se înjumătățește.

\*\* Sistemul de punctaj atribuit calificării, nu obligă colectivul tehnic la o convocare, dar este primordial și îi va acorda o importanță majoră.

## IMPORTANT!

Regulamentul va suferi modificări de la an la an pentru îmbunătățirea calității diviziei de Breaking și Street Dance.